

**FRANÇAIS**

**CLASSE DE SECONDE**

Pour préparer la rentrée 2025



L'enseignement s'organise au lycée autour de quatre objets d'étude qui, pour la classe de seconde, sont les suivants :

- la littérature d'idées et la presse du XIX<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle
- le roman et le récit du XVIII<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle
- le théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle
- la poésie du Moyen-Age au XVIII<sup>ème</sup> siècle

Vous trouverez ci-dessous une liste de lectures recommandées pour la rentrée et une liste non exhaustive d'œuvres importantes que vous pouvez découvrir afin de développer votre culture littéraire.

LECTURES RECOMMANDEES		ET POUR ALLER PLUS LOIN...
Textes anciens		Homère, <i>L'Iliade - L'Odyssée (extraits)</i> Rabelais, <i>Gargantua</i>
La littérature d'idées et la presse du XIXème au XXIème siècle	Lire <b>une</b> œuvre <u>au choix</u> : Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> Orwell, 1984	Ben Jelloun, <i>Le Racisme expliqué à ma fille</i> Chedid, <i>L'Enfant multiple</i> Latour, <i>Où atterrir ?</i> Serres, <i>Petite poucette</i>
Le théâtre	Lire <b>une</b> œuvre <u>au choix</u> : Reza, <i>Art</i> Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> Molière, <i>Le Malade Imaginaire</i>	Anouilh, <i>Antigone</i> Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> Cocteau <i>La Machine infernale</i> Corneille, <i>Le Cid</i> Ionesco, <i>Rhinocéros</i> Molière, <i>Dom Juan</i> Pommerat, <i>Cendrillon</i> Hugo, <i>Lucrèce Borgia</i>  Représentations à chercher sur le Net : Corneille, <i>Le Cid</i> par la Compagnie Roumanoff ou par Yves Beaunesnes Feydeau, <i>Le Dindon</i> par la Compagnie Courtes Lignes Molière, <i>Dom Juan</i> par la Compagnie Roumanoff
La poésie	Anthologie :  90 Poèmes classiques et contemporains (Magnard, Classiques et contemporains)	Eluard, <i>Capitale de la douleur</i> Prévert, <i>Paroles</i> Coulon, <i>Les Ronces</i> Hugo, <i>Pauca Meae, les Contemplations</i> Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> Apollinaire, <i>Calligrammes</i>
Récits et romans	Lire <b>une</b> œuvre <u>au choix</u> :  Balzac, <i>Ferragus</i> Ernaux, <i>La Place</i> Gaudé, <i>Eldorado</i> Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i> Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> Zola, <i>Au Bonheur des dames</i>	Balzac, <i>La fille aux yeux d'or</i> Barjavel, <i>La Nuit des temps</i> Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> Faye, <i>Petit Pays</i> Gary, <i>La Vie devant soi - La Promesse de l'aube</i> Gaudé, <i>Le Soleil des Scorta</i> Grimbert, <i>Un Secret</i> Herbert, <i>Dune</i> Juliet, <i>Lambeaux</i> Kerangal, <i>Corniche Kennedy</i> Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> Mérimée, <i>Carmen</i> Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> Suskind, <i>Le Parfum</i> Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> Vian, <i>L'Écume des jours</i>